



Technical Rider: Herzblutpersonalerin Diana Roth

Der Technical-Rider ist Vertragsbestandteil!

Sollten Punkte des Riders nicht einzuhalten sein, ist dies unbedingt mitzuteilen!

Eine Änderung ohne Rücksprache wird nicht akzeptiert.

Sollten Punkte des Riders nicht oder nur eingeschränkt möglich sein, sowie bei weiteren Fragen zur Technik oder zum Ablauf nehmen Sie bitte unbedingt nach Erhalt des Riders - nicht erst kurz vor der Veranstaltung — Kontakt mit uns auf!

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass nachstehende technische Voraussetzungen beim Auftritt des Speakers vor Ort gegeben sind. Sollten diese technischen Bedingungen nicht oder nur zum Teil vorhanden sein, ist der Speaker nicht verpflichtet den Auftritt durchzuführen.

Die vertraglich festgesetzte Gage wird jedoch zu 100% fällig.

Der Veranstalter stellt dem Speaker für die gesamte Veranstaltung sowie Soundcheck kostenlos einen Techniker, der mit dem Equipment vor Ort vertraut ist, zur Verfügung. Die technischen Gegebenheiten vor Ort müssen einen einwandfreien Auftritt des Speakers sowie optimale Ton Übertragung ermöglichen.

Der Techniker muss die Bühnenbeleuchtung bereits vor Ankunft des Speakers eingerichtet haben! Um eine professionelle Durchführung der Veranstaltung zu gewährleisten, versteht es sich, dass Techniker und technisches Personal voll einsatzfähig sind!

Die vom Veranstalter gestellte Technik muss bei Eintreffen des Speakers gecheckt und spielbereit sein!

Die Voraussetzungen für die Veranstaltungsräumlichkeiten:

- **Parkplatz** vor Ort und eine direkte Zufahrt mit PKW oder LKW mit Lade- UND Parkmöglichkeit.
- Falls der **Veranstaltungsraum im Obergeschoss** liegt: Lift für den Transport der Bücher und Schulungsunterlagen oder eine Person zur Hilfe
- **Bühne:** min. 4x4 Meter, kleiner nur nach Absprache. Es muss von jedem Platz ein guter Blick auf die Bühne gegeben sein (Auf Säulen oder ähnliche Hindernisse im

Raum achten, Publikum nicht mit dem Rücken zur Bühne setzen).

Eine Bühnentreppe muss mittig oder seitlich vor der Bühne mit frontalem Zugang zum Publikum stehen.

- **Tontechnik:** Mischpult mit 4-Band Klangregelung. Eine, den räumlichen Erfordernissen entsprechende hochwertige Beschallungsanlage, die eine optimale Tonqualität in Sprache und Musik ermöglicht! Ohne gute Tonqualität kein guter Vortrag. Achten Sie auf Hall!
- z **Headsets** DPA (eins als Spare) und passende Sende- und Empfangsstrecken
- 1 **Handmikro**, um das Publikum mit einzubinden
- **Lichttechnik:** mind. 4- 6 Stufenlinsen- Scheinwerfer 1000 W (Frontlicht). Die Bühne hat an jedem Punkt gut ausgeleuchtet zu sein. Die Beleuchtung hat an der Bühnenkante zu beginnen.
- **Saallicht:** während der Veranstaltung muss das Saallicht (dimmbar!) durch einen Techniker oder einen Mitarbeiter des Veranstalters bedienbar sein. Ist dies durch die örtlichen Gegebenheiten nicht möglich, ist eine Rücksprache notwendig,
- **Sonstiges:** Beamer und eine entsprechende Leinwand auf der Bühne (muss so positioniert sein, dass freie Bewegung auf der Bühne möglich ist, ohne dass der Speaker die Projektion beeinträchtigt).
- **Videoanschluss** für Notebook (HDMI) zum Beamer auf der Bühne
- **Audioanschluss** für Notebook (Mini-Stereoklinke) in die Tonanlage auf der Bühne
- z **Flipcharts** mit Papier
- Einen kleinen **Stehtisch** auf der Bühne
- Einen nahegelegenen **Bereich für Buchverkauf** und Beratung
- **Stilles Wasser** auf der Bühne
- **Schreibblock und Stift** für die Teilnehmerinnen
- Zudem gelten die AGB, die auf dieser Webseite abgebildet sind.

